

国際理解講演会を開催しました International Understanding Lecture held

ACA副会長 田中 明

Akira Tanaka, ACA Vice President

2026年2月15日(日)、神余隆博氏を講師にお招きし「日本はどこへ向かうか?—変貌する東アジアの国際環境と日本の選択」と題した国際理解講演会を開催しました。神余氏は関西学院大学学長特別顧問で法学博士であり、外務省入省後に国連大使・ドイツ大使などを歴任され瑞宝中綬章を受賞された方です。

終戦80年を終え、世界の大国で平和であった日本の状況が現在のいろいろな意味で変化し、困難と挑戦の新たな時代に向かっていていると感じる今日この頃、タイムリーな講演会であったと感じています。

講演会ではまず「平和は自動的に続かない」「戦略なき楽観主義は最大のリスクである」とし、台湾・北朝鮮・尖閣諸島などの「東アジアの構造的リスク」として連鎖する危機を考えなければならないと説明されました。

そして防衛費の増額や高市首相の存立危機事態発言など「安全保障政策の変化」に触れられ、ポスト冷戦は終わり、世界は力と勢力圏の秩序へ、すなわち大国間競争の時代に移り、法と価値の秩序は機能不全になっていると話されました。

また、「トランプ政権の戦略転換」として世界秩序推進国家より勢力圏国家を重視するドノロエ主義の本質に触れられ、撤退ではなく関与の選択、そして日本にとって関心深いテーマである「台湾問題の本当のリスク」と言われるアメリカの関与の不透明さ不確実性は、「自分の国や地域は自分で守れ」と言った同盟国への冷酷なメッセージであると続きました。その他、台湾有事発言などの「日本国内政治のリスク」や、未解決の国連憲章の「旧敵国条項の削除問題」、ユーラシア外交の視点からの「東アジア x ユーラシア」問題など多岐にわたってお話いただきました。

そして、今後の「日本の選択」について、

1. 日米同盟の堅持(依存しすぎない)
2. 中国との関係管理—対立でも迎合でもない
3. ユーラシア外交

とし、「日本の役割」として、

1. Global Middle Power
2. 東アジアとユーラシアとの連携国家
3. 外交、同盟、多層連携
4. 中位大国戦略
5. 地域、国際秩序形成への関与

と述べられました。

最後に、「ユーラシア安全保障協力会議」を設立し、原則として武力による現状変更を否定し、経済・技術・情報で交流していき、日本が主導して冷静な判断、意思決定、行動をすることを提案されました。

我々の多くは戦争を経験せずこの平和な日々が続くものと思っていますが、最近のテレビニュースや新聞報道で耳にする機会が多くなった台湾問題、トランプ大統領の発言・行動、そして今回のアメリカによるイラン攻撃、などに改めて「国家のリスク」と言うものを自覚するようになりました。

世界で多くの会議が日々開催され各国の首脳が集まっていますが、その議論が自国優先の本音と建前を使い分けたものではなく、真に世界平和をめざすものであってほしいと願います。同時に我々 ACAのSA(学生親善使節)事業など草の根からの国際交流が国際平和の一助になればと祈念するばかりです。

神余先生ありがとうございました。

On Sunday, February 15, 2026, we held an International Understanding Lecture titled "Where Is Japan Headed? – The Changing International Environment in East Asia and Japan's Choices," inviting Mr. Takahiro Shinyo as the guest speaker. Mr. Shinyo is a Special Advisor to the President of Kansai Gakuin University and holds a Doctor of Laws degree. After joining Japan's Ministry of Foreign Affairs, he served in a number of distinguished positions, including Ambassador to the United Nations and Ambassador to Germany, and was awarded the Order of the Sacred Treasure, Gold and Silver Star.

As we reflect on the period following the 80th anniversary of the end of World War II, Japan—once considered a peaceful major power in the world—appears to be entering a new era marked by various changes, challenges, and difficulties. In that sense, this lecture was felt particularly timely.

At the beginning of his talk, Mr. Shinyo emphasized that "peace does not continue automatically" and that "optimism without strategy is the greatest risk." He explained that we must consider the chain of crises arising from the "structural risks in East Asia," including issues related to Taiwan, North Korea, and the Senkaku Islands.

He also explained the changes in Japan's security policy, such as increases in defense spending and remarks by Prime Minister Takaichi regarding situations threatening Japan's survival. According to Mr. Shinyo, the post-Cold War era has come to an end, and the world is shifting toward an order defined by power and spheres of influence—an era of great-power competition in which the order based on law and shared values is becoming dysfunctional.

He further addressed the "strategic shift under the Trump administration," noting the essence of what he described as the "Donroe doctrine," which places greater emphasis on sphere-of-influence states rather than on promoting a global order. He explained that this does not mean withdrawal but rather a selective form of engagement. Regarding the "real risks surrounding the Taiwan issue," a matter of great concern for Japan, he pointed out that the ambiguity and uncertainty of U.S. involvement send a harsh message to allies: "Protect your own country or region yourself."

In addition, he spoke on a wide range of topics, including risks in Japan's domestic politics—such as statements about a potential Taiwan contingency—the unresolved issue of deleting the "enemy state clause" from the UN Charter, and the "East Asia x Eurasia" question from the perspective of Eurasian diplomacy.

Regarding Japan's choices going forward, he proposed the following:

1. Maintain the Japan-U.S. alliance (without becoming overly dependent on it)

2. Manage relations with China—neither confrontation nor appeasement

3. Pursue Eurasian diplomacy

He also outlined Japan's potential roles as:

1. A Global Middle Power
2. A nation linking East Asia and Eurasia
3. A country advancing diplomacy, alliances, and multilayered cooperation
4. A practitioner of middle-power strategy
5. An active participant in shaping regional and international order

Finally, he proposed the establishment of a "Conference on Eurasian Security Cooperation." This framework would reject attempts to change the status quo by force as a basic principle, while promoting exchange in economic, technological, and informational fields. He suggested that Japan should take the initiative and make calm judgments, decisions, and actions.

Many of us have never experienced wars and tend to assume that these peaceful days will continue indefinitely. However, recent television news and newspaper reports—such as the Taiwan issue, the statements and actions of President Trump, and the recent U.S. attack on Iran—have made us more aware of what might be called "national risks."

Numerous international meetings have been held around the world every day, bringing together national leaders. One can only hope that these discussions are not merely exercises in balancing national interests with diplomatic rhetoric, but truly aims at achieving world peace. At the same time, we sincerely hope that grassroots international exchange activities—such as our ACA SA (Student Ambassador) program—can contribute, even in a small way, to international peace.

Thank you very much, Professor Shinyo.



春の訪れを感じさせたボサノヴァコンサート We felt an advent of Spring by Bossa Nova concert

前事務局長 河井 俊彦

Former Secretary General: Toshihiko Kawai

清少納言の「枕草子」(春はあけぼの〜)、ビバルディーの「四季」(春)、ユージンの「春よ来い」。

春はいいものだ。4月から新生活のスタートをきる。白線のスタートラインの前に並びウキウキ、ワクワク、ドキドキ感で、これから始まる新たな日々を期待し、一斉に並んでいる姿がいい。

そんな三月の三連休の初日、潮芦屋交流センターでボサノヴァコンサートが開催された。この時期、ウキ、ワク、ドキの高揚感を少し抑えて、穏やかに、ゆったりと、心地よさの感覚を得るにはボサノヴァがピッタリだ。

演者は2部構成となっていて、1部は「SOL DE AGOSTO」、本格的なボサノヴァの弾き語りパーカッションのユニットだ。「8月の太陽」と訳され、南半球は季節が逆なので夏の太陽のキラキラ感はない。むしろ冬に差し込む暖かく優しい日差しだが、夏の太陽のようなリズムで、聞く人の気持ちを穏やかにしてくれる。

2部はGINKO28。バンド形式をとったシルバースターの5人組。ジャズやJ-Popなどジャンルを問わず、好きな曲をボサノヴァ風にアレンジするという。GINKOとは、イチヨウ(銀杏)の意味で、二人の女性メンバーだけで「御堂筋」本町の貸しスタジオからスタートしたので、GINKOと命名。年ごとに男性陣を1人ずつ加え、5人組のバンドに仕立てられた。年齢的にはアラ古希だが、年齢を感じさせないパワフルな音を聞かせた。楽器の演奏は、認知症予防に効くという。

ボサノヴァといえば、ブラジルのサンバベースにJAZZのエッセンスで融合され、独特のコードでおしゃれな響き、特有の浮遊感、心地よさを感じさせる。この感覚は、阪神間の雰囲気によくマッチするのかもしれない。なぜなら、1部では「サザエさん」を、2部では「上を向いて歩こう」をボサノヴァ調にアレンジしていたが、全く違和感はない。

春分の日、穏やかに、ゆったりと、カフェ感のあるボサノヴァ曲をじっくり味わせてもらった。やはり芦屋にはオシャレなボサノヴァがよく似合う。

"Dawn is best in spring" in Makurano Soshi by Seisho Nagon or Spring in a string ensemble "Four Seasons" by Antonio Vivaldi or "Come in spring" by Yumin's vocal. Anyway, spring is wonderful. People make a fresh start in April. They feel a sense of exhilaration, excitement, and flutter. It is very nice to see they line up together in expectation of new days.

We staged Bossa Nova concert at the Shio-Ashiya Exchange Center in the first day of consecutive 3 holidays in such an exhilarated March. We saved elation a little bit to get a sense of mildness, easiness, and comfort. Bossa Nova fits at just the right moment in this joyful season.

The program is of two-parts. The first part is by "Sol De Agosto", a unit of sing with the guitar and percussion. It means the sun in August. The season in the south hemisphere is converse to us, so the sun light is not garish in a hot summer. On the contrary, it is warm, gentle, and rhythmic like the sun in summer, and softens listeners well

The second part is by GINKO28, 5 senior men in a quintet. They arrange any their likes in the Bossa Nova style. GINKO means a tree of ginkgo. It was so named that two female members started in a rental studio located at Honmachi of the Midosuji avenue. This avenue is famous for ginkgo tree lined. Afterward they added a male musician each year and developed to a quintet. Members are in their 70's though, they played music quite powerfully beyond their ages. It is said that playing an instrument helps prevent dementia.

Bossa Nova is mixed with Brazilian samba and essence of Jazz. Unique codes sound cool, bring a feeling of floating, and make listeners feel good. This sense matches well with an atmosphere of the area between Osaka and Kobe and also music and rhythm excite our heart. A Japanese song "Sazae-san" in the first part and "Ueo Muite Aruko" in the second one were arranged well in the Bossa Nova style. We felt any unpleasant sensation at all. On the day of vernal equinox we enjoyed thoroughly Bossa Nova music surrounded with a sophisticated Café sense. I say cool Bossa Nova fits best in Ashiya all in all.



GINKO28



SOL DE AGOSTO

潮芦屋ふれあい桜まつりに唐さんが太極拳を披露されました Mr. Tang performed Tai Chi at the Shio-Ashiya Fureai Cherry Blossom Festival

4月4日(土)、潮芦屋ふれあい桜まつりが開催され、ステージプログラムで日本語学習者の唐清龍さんが太極拳を披露されました。昨年の潮芦屋ふれあい秋まつりでは土砂降りの中、屋外のテントの下で太極拳をした唐さん。今回も雨模様でしたが、集会所内のステージでプログラムが行われました。朝6時半から公園で太極拳をしているという唐さん。その仲間達3人とステージに立ち太極拳を披露し、来場者と一緒に体を動かしました。そのあと、小雨が降る集会所前の広場でも太極拳を披露しました。唐さんの声掛けに芦屋学園サッカー部の3人が広場に出てきて一緒に太極拳を行い、場が盛り上がりました。

On Saturday, April 4, the Shio-Ashiya Fureai Cherry Blossom Festival was held, and as part of the stage program, Mr. Tang Qinglong, a Japanese language learner, performed Tai Chi. At last year's Shio-Ashiya Fureai Autumn Festival, Mr. Tang practiced Tai Chi under a tent in pouring rain. Once again, the weather was rainy, but this time the stage program took place inside the community hall.

Mr. Tang, who practices Tai Chi in the park from 6:30 every morning, took the stage together with three of his companions and demonstrated Tai Chi, inviting visitors to move their bodies along with them. Afterwards, Mr. Tang also performed Tai Chi in the square in front of the community hall, where a light rain was falling. Responding to Mr. Tang's call, three members of the Ashiya Gakuen soccer team came out into the square and joined in the Tai Chi, adding to the lively atmosphere.



太極拳を披露する唐さん